

عنوان:

تعیین میزان تناسب کالبد شهر برای کودکان در فضاهای شهری ویژه کودکان

مجری طرح:

دکتر کیانوش ذاکر حقیقی

چکیده

کودکان، عامل پیوند نسل‌های گذشته و آینده در هر جامعه محسوب می‌شوند. انتقال سنت‌ها، فرهنگ‌ها، اعتقادات و باورها و پیشینه‌های هویت‌بخش و در صورت لزوم، اصلاح محیط اجتماعی نیز در هر جامعه از طریق کودکان میسر است. بنابراین، نحوه رفتارهای برخاسته از خانواده و جامعه، بر روی کودک به مانند نوشته‌ای است که بر سنگ نقش می‌بندد. مصاحبه‌ها و بررسی‌ها نشان داده‌اند که درک کودک از فضا با درک ما کاملاً متفاوت است بنابراین برای دستیابی به فضاهای مناسب شهری باید کودک را با زوایای جدیدی بررسی کنیم. بدون در نظر گرفتن شرایط کالبدی‌ای که کودک در آن زندگی می‌کند نمی‌توان نکات مثبت و منفی زندگی او را شناخت و ارتباط او را با فضاهای شهری شناخت.

بنابراین به کودک باید به عنوان بخشی از اجتماع نگریست. کودک از لحاظ جسمانی و فکری فردی آسیب‌پذیر است بنابراین نیاز به حمایت دارد به همین دلیل نیز سازمان ملل متحد توجه خاصی به کودکان دارد. محیط‌های دوستدار کودک مفهومی پیچیده هستند و با وجود انجام مطالعات مختلف، درک و ارزیابی این محیط‌ها همچنان بسیار مشکل است. برای درک مفهوم محیط‌های دوستدار کودک از یک سو تحلیل‌های مبین محیط خوب و از سوی دیگر مطالعاتی در خصوص محیط‌های خوب مورد احتیاج است. هدف این تحقیق کنکاشی در نحوه ایجاد محیط مناسب و دوستانه برای کودکان و در نهایت ایجاد شهر دوستدار کودک است.

روش استفاده شده در این پژوهش انجام مصاحبه و پرسشنامه و استفاده از تحلیل نقاشی کودکان است که پس از مشخص نمودن 31 کودک، آنها را به یک گروه 115 نفری بسط داده و نظر آنها در ارتباط با محله شان پرسیده شد. در نهایت با توجه به مصاحبه‌ها و پرسشنامه‌ها و نتایج حاصل از آنها، شرایطی که باعث ایجاد یک محیط دوستدار کودک می‌شود بیان می‌شود. همچنین پیشنهادهایی در مورد سیاست‌گذاری و طراحی محیط‌های دوستدار کودک ذکر می‌گردد و در نهایت راهبردها و سیاست‌های ایجاد محیط دوستدار کودک بر مبنای اهداف متنوع تشریح خواهد شد

پیشنهاداتی در خصوص مطالعات آتی

- 1- ارزیابی این مطالعات براساس فرهنگ‌ها و وضعیت اقتصادی اجتماعی متفاوت
- 2- بررسی کل محیط‌های یک شهر
- 3- بررسی جهانی شدن و تأثیر آن بر روی کودکان

عنوان:

سنجش میزان تحقق‌پذیری عدالت اجتماعی در طرح‌های توسعه شهرنمونه موردی: شهر همدان

مجری طرح:

دکتر کیانوش ذاکر حقیقی

چکیده

عدالت از دیرباز به عنوان یکی از دغدغه‌های بشری محسوب می‌شده است. اندیشمندان مختلف از دیدگاه‌ها و مکاتب متفاوت، تعاریف گوناگونی از عدالت ارائه داده‌اند. در این مطالعه به هفت تعریف از عدالت اشاره شده که عبارتند از عدالت در مفهوم حقوق مساوی برای گروه‌های مساوی - نظام کاستی، عدالت در مفهوم رفع محرومیت‌ها و حذف فقر، عدالت در مفهوم رفع نیازهای همگان و تأمین حداقلها، عدالت در مفهوم ایجاد مساوات و انصاف، عدالت در مفهوم تأمین حداکثر فایده، عدالت در مفهوم توجه به گروه‌های آسیب‌پذیر در بازتوزیع ثروت و عدالت در مفهوم استقرار هر چیز در جایگاه خود (توازن و تعادل). هر یک از این تعاریف معیارهای ویژه‌ای را برای ارزیابی عدالت ارائه می‌کنند. در این مطالعه در مجموع 41 معیار برای ارزیابی عدالت از متون مختلف استخراج شده است.

طرح‌های توسعه شهری در شکل توزیع ثروت و فرصت در شهرها اثرگذارند و بنابراین، نسبت به عادلانه بودن مداخلات پیشنهادی خود مسئول هستند. این مطالعه تلاش می‌کند تا با بهره‌گیری از معیارهای تدوین شده برای عدالت، یکی از طرح‌های توسعه شهری را از حیث عادلانه بودن مورد ارزیابی قرار دهد. طرح جامع همدان در سال 1363 و توسط مهندسان مشاور مؤژدا و همکاران تهیه گردیده است. پژوهش حاضر پس از ارائه خلاصه‌ای از این طرح، از طریق نظرسنجی از مدیران شهری و کارشناسان و متخصصان علمی و دانشگاهی، به ارزیابی این طرح پرداخته و نتایج این ارزیابی نشان‌دهنده آن است که طرح جامع همدان، بر اساس همه‌ی تعاریف ارائه شده از عدالت، ناعادلانه است و تنها بر اساس یکی از تعاریف کمی عادلانه محسوب می‌شود.

واژگان کلیدی: عدالت - ارزیابی - طرح جامع - همدان.

عنوان:

نقش زنان فارغ التحصیل دانشگاه آزاد اسلامی در ساختار آموزشی، آموزش و پرورش مناطق محروم استان همدان در مقایسه با  
فارغ التحصیلان سایر دانشگاه ها

مجری طرح:

دکتر محمد رحمانی

چکیده

سیر تحولات فرهنگی در ساختار اجتماعی کشور، پس از پیروزی انقلاب و توجه مسئولان به توسعه و رشد همه جانبه جامعه در ابعاد مختلف، نیاز به ایجاد بنیانهای اساسی و یا تقویت زیر ساختهای آموزشی در دستگاههای تربیت کننده نیروی متخصص بعنوان یک ضرورت مطرح شد لذا تاسیس دانشگاه آزاد اسلامی این توانایی و بضاعت تامین نیروی انسانی متخصص و متعهد برای کشور مخصوصاً جهت سیستم آموزشی بویژه آموزش و پرورش فراهم آورد که این دستگاه زیر بنایی بتواند در ارائه خدمات و ارتقاء سطوح آموزشی بالاخص در مناطق محروم گامهای بلندی بردارد.

لذا در بررسی صورت گرفته نقش فارغ التحصیلان زن دانشگاه آزاد اسلامی در ساختار آموزشی، آموزش و پرورش مناطق محروم استان همدان کاملاً مشهود و محسوس بوده و حتی در اکثر موارد مشاهده می شود هیچ دانشگاهی به جرات به میزان دانشگاه آزاد اسلامی نتوانسته است در این زمینه مهم و حیاتی سر منشاء خدمات ارزنده ای باشد.

عنوان:

بررسی تاثیرات فضایی و کالبدی ساختمان های بلند در شهر همدان و انطباق آن با استانداردهای و ضوابط موجود

مجری طرح:

دکتر محمد رحمانی

### چکیده

یکی از پدیده هایی که شهر های امروز جهان و به ویژه شهرهای بزرگ با آن مواجه اند بلند مرتبه سازی است. ایده ی بلند مرتبه سازی نخست به منظور بهره برداری از زمین های مرکز شهر و در پی توجه به اقتصاد شهر مطرح گردید. زیرا از سوی گرایش به تراکم و تمرکز واحد های اقتصادی، تقاضا برای زمین در مرکز شهر را به شدت افزایش داده بود و از سوی دیگر عرضه زمین در این منطقه شهر محدود بود. در نتیجه افزایش تراکم ساختمانی به عنوان راه حلی برای افزایش سطح زیربنای مورد بهره برداری ارائه شد.

استفاده فراگیر از این روش، به تدریج افزون بر کاربریهای اقتصادی مانند کاربری های صنعتی، اداری و تجاری دامنگیر کاربری های مسکونی نیز گشت و به مناطق پیرامونی شهر نیز گسترش یافت، لیکن به مانند هر راه حل دیگری، این راه حل دارای تبعات و آثار منفی نیز بوده و مشکلات نوینی را برای شهروندان پدید آورد که از آن جمله می توان به افزایش ازدحام و تراکم، افزایش آلودگی های زیست محیطی، کاهش دسترسی شهروندان به هوای آزاد و نور خورشید و افزایش مزاحمت های شهری اشاره کرد.

### واژگان کلیدی

کالبدی فضایی - بلند مرتبه سازی - ضابطه - همدان

عنوان:

شناخت و طبقه بندی عناصر هویت بخش شهر همدان

مجری طرح:

دکتر علی اصغر رحیمیون

چکیده

هویت چیست و از چه عناصری به وجود می آید. آیا شهرها نیز دارای عناصری هستند که می توان آنها را به عنوان وجوه متمایزکننده و هویت بخش شهرها شناسائی کرد. موضوع این تحقیق شناسائی و طبقه بندی عناصر هویت شهری است موثر در توسعه گردشگری است و به کمک مطالعه موردی در یکی از شهرهای ایران انجام پذیرفته است. استفاده از روشهای توصیفی و اسنادی در مطالعات مفاهیم پایه ای تحقیق در زمینه هویت و عناصر سازنده آن و معیارهای هویت بخش به شهرها بخشی از تحقیق را شامل گردیده. نتایج حاصل از تحقیق نشان میدهد که شهرها محصول تمدنی انسانها به شمار رفته که در بستر طبیعت شکل گرفته است و از این رو عناصر سازنده آن را میتوان به دو گروه عناصر طبیعی و انسانی تقسیم کرد که از ترکیب آنها عناصر کالبدی هویت بخش به شهر نیز به وجود آمده و در پایان به تاثیر این عناصر شهری در توسعه گردشگری، تجارت، کشاورزی و بهداشت و امنیت جسمی و روانی شهر و شهروندان پرداخته میشود. این مقاله بخشی از طرح تحقیقاتی نگارنده است که تحت عنوان "شناسائی و طبقه بندی عناصر هویت بخش شهر همدان" در معاونت پژوهشی دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان به انجام رسیده است.

کلید واژه:

هویت شهر، گردشگری، شهر همدان.

عنوان:

بررسی عوامل هویت بخش در محلات مسکونی شهر همدان نمونه مطالعاتی: محله آقاجانی بیگ، کلپا و جولان

مجری طرح:

زهرا کمری

### چکیده

امروزه واژه هویت به یکی از دغدغه های شهرسازان و مدیران شهری تبدیل شده است به گونه ای که از عدم وجود آن، یعنی بی هویتی، به بحران هویت یاد می شود. هویت عاملی است که تقویت آن در یک مکان باعث بالا رفتن سطح کیفی زندگی و ایجاد انگیزش در زندگی ساکنان آن مکان می گردد که با عنوان حس تعلق نیز از آن یاد می شود. هویت مندی از معیارهای ثبات و تمرکز در یک مکان بود و در صورتی که عوامل موثر بر آن نامین نگردد تاثیرات منفی بسیاری بر محیط و مکان می گذارد.

در این پژوهش سعی بر آن است با شناسایی عوامل و معیارهای موثر بر هویت بخشی به محلات، راهکاری عملی و نه فقط تئوریک را در راستای هویت دادن به محلات شهری معرفی نمایم. در این تحقیق سه محله کلپا، آقاجانی بیگ و جولان شهر همدان به عنوان نمونه های مطالعاتی مورد بررسی قرار می گیرند.

### واژگان کلیدی

هویت، محله، حس مکان، آقاجانی بیگ، کلپا، جولان، همدان

عنوان:

بررسی ساماندهی و ارتقاء کالبدی حاشیه های شهر همدان

مجری طرح:

دکتر محمد مهدی گودرزی سروش

چکیده:

پاشنه آشیل مدیریت شهری جدید بویژه در کلان شهر ها ساماندهی و مدیریت محلات حاشیه ها یا به تعبیر اخیر تر اسکان های غیر رسمی است. مجموعه های که به دلیل استقرار تعداد کثیری از شهروندان که در خود جای داده اند و از منظر برخورداری از خدمات شهری در وضعیت مطلوبی قرار ندارند-جای داده اند از یکسو و کیفیت پائین زندگی از سوی دیگر چالشی اساسی برای داشتن شهرنشینی پایدار به حساب می آید. همچنین این مناطق پتانسیل بالائی برای انواع آسیب ها و مسائل اجتماعی دارند و در صورت بی توجهی می توانند تمامی هستی یک شهر را نیز تهدید نمایند. عدم رضایت از شاخصه های اصلی این نواحی در همه جای دنیا می باشد.

پائین بودن روح تعلق شهروندی و عدم مشارکت، احساس تبعیض، نداشتن روحیه تعلق شهروندی، سرخوردگی های انباشت شده از خصایص بارز مناطق حاشیه نشین است. حاشیه نشین این احساس را دارد که شهر خانه او نیست، اگرچه خانه او در شهر است. مطالعه و شناخت و تحلیل مسائل حاشیه ها بویژه در در مجموعه های مادر شهری از اهم مسائل و حوزه های مهندسی جدید اجتماعی در جوامع پیچیده محسوب می گردد. همچنین یکی از اساسی ترین ویژگی های مشترک این مناطق که در نگاه اول جلب توجه می کند ساختار و کالبد متفاوت این نواحی با متن شهر اصلی است که بیرونی ترین نمود حاشیه ها به حساب می آید.

در این گزارش علاوه بر بررسی های تئوریک مرتبط با حاشیه نشینی و اسکان غیر رسمی و نیز بررسی علل گسترش آن، به بررسی و تحلیل وضع موجود این نواحی یک پیمایش بر روی 550 خانوار ساکن در محلات حاشیه شهر همدان و نیز مصاحبه با برخی دست اندکاران و تهیه عکس و مشاهده استفاده شده است.

بهم ریختگی سیما و بافت در کنار خصلت های جمعیت ساکن در این مناطق ساماندهی آنها را برای مجموعه های مدیریت شهری دو چندان مشکل می کند جالب است که بر اساس یافته های این بررسی مردم و شهروندان ساکن در محلات حاشیه در همدان مرمت کوچه ها و معابر و آسفالت کردن شریان های ارتباطی را از نیاز های دارای اولویت خود ذکر کرده اند. کیفیت مساکن از بعد مقاوم سازی و رعایت اصول مهندسی و معماری بسیار آسیب پذیر و مسئله دار می باشد و ساخت و ساز های بدون مجوز (یک شبه ساز) و بدون مصالح دارای کیفیت و با عنایت به تراکم افراد در واحد های مسکونی موضوع را جدی تر می کند.

لازم است مدیران شهری با عنایت به یافته های بررسی حاضر و مطالعات مشابه به امر ساماندهی و ارتقاء کالبدی و اجتماعی و اقتصادی این مناطق پرداخته شود. وضعیت اگرچه به دلیل تحولات چند سال اخیر مسکن در نقاط شهری ایران در حال تحول جدی است (تصاویر پیوست) ولی هنوز بایستی وجه همت مدیریت شهری همدان برای بهبود و ارتقاء فیزیکی و اجتماعی باشد.

واژگان کلیدی:

شهر، حاشیه نشینی، مدیریت شهری، مسائل حاشیه نشینان، ساماندهی کالبدی.

عنوان:

امکان سنجی گردشگری روستایی در شهرستان همدان "با تأکید بر روستای ورکانه"

مجری طرح:

دکتر محمد مهدی گودرزی سروش

چکیده:

هدف کلی این تحقیق بررسی تأثیرات توریسم در توسعه نواحی روستایی و ارائه استراتژی های مناسب در جهت توسعه این نواحی و در نهایت رسیدن به الگوی بهینه توسعه می باشد. بنابراین به منظور رسیدن به این اهداف از دو روش اسنادی و میدانی استفاده شده است. لازم به ذکر است که در این تحقیق پس از تهیه کلیات و چهار چوب نظری تحقیق، جهت کسب اطلاع از منطقه مورد مطالعه و بررسی جایگاه و چگونگی توریسم در آن منطقه، اقدام به انجام عملیات میدانی شد. به طور کلی 3 نوع پرسشنامه (مردم، مسئولان و گردشگران) برای انجام این تحقیق آماده شد. پس از تکمیل این پرسشنامه ها برای تجزیه و تحلیل داده ها از نرم افزار Spss و Excel استفاده گردید. آزمون های آماری (تحلیل عامل و ضریب آلفا) نشان داد که این پژوهش از اعتبار و روایی مناسبی برخوردار است. آزمون های فرضیات تحقیق که با آزمون های آماری کندال b و c، گاما و پیرسون انجام گرفت، نشان داد که از دیدگاه مردم از مجموع 29 شاخص مورد مطالعه، تأثیر توریسم بر 16 شاخص اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و محیطی مورد تأیید قرار گرفته و از دیدگاه مسئولان تأثیر توسعه این صنعت بر 18 شاخص از 29 شاخص اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و محیطی تأیید شده است. همچنین نتایج حاصله نشان داد که از دیدگاه مردم مؤلفه های اجتماعی، فرهنگی با 65 درصد و از دیدگاه مسئولان مؤلفه های محیطی با 75 درصد بیشترین تأثیر از توریسم داشته اند. علاوه بر این نتایج تحلیل SWOT نشان می دهد که در ناحیه روستایی مورد مطالعه تعداد 9 نقطه قوت داخلی در برابر 11 نقطه ضعف داخلی و تعداد 7 فرصت خارجی در برابر 11 تهدید خارجی مورد شناسایی و بررسی قرار گرفته است. بدین ترتیب در مجموع تعداد 16 نقطه، قوت و فرصت به عنوان مزیت ها و 20 ضعف و تهدید به عنوان محدودیت ها و تنگناهای پیش روی روستاهای این ناحیه جهت گسترش توریسم قابل شناسایی است، که این نشان می دهد که آستانه آسیب پذیری این نواحی بسیار بالا بوده و نیازمند بازنگری و ارائه سیاست های مناسب در جهت رفع ضعفها و تهدیدها با استفاده از نقاط قوت و فرصت ها می باشند. همچنین این تحلیل نشان داد که از نقطه نظر عوامل محیطی داخلی جاذبه های اکولوژیکی این دهستان بیشترین اولویت را در توسعه توریسم دارد که بدین سبب و جهت استفاده از این منابع توسعه توریسم طبیعی و اکوتوریسم پیشنهاد گردیده است. واژگان کلیدی: توسعه روستایی، توریسم روستایی، اثرات توریسم، تحلیل SWOT، برنامه ریزی استراتژیک.



عنوان:

پژوهشی در روند تهیه طرح های تفصیلی و علل ناکارآمدی آنها در بافت های ارگانیک محله جولان

مجری طرح:

ابوالقاسم طیبی مسرور

## چکیده

گذر بندی و تحمیل بی مطالعه آن بر کالبد شهر از ابرادات اصلی بر طرح های شهری است که سال ها بدون آن که مشخصات و ملاحظات لازم را در برداشته باشند، نام "طرح تفصیلی" را بدک کشیده اند. طرح تفصیلی طرحی است بر اساس معیارها و ضوابط کلی و طرح جامع شهر، نحوه استفاده از زمین های شهری در سطح محلات مختلف و موقعیت و مساحت دقیق زمین برای هر یک از آنها، اولویت های مربوط به بهسازی و نوسازی و ... تهیه می گردد. ضرورت تهیه طرح های تفصیلی برای آن است که بتوان خطوط کلی طرح جامع را به طرح های دقیق قابل اجرا تبدیل کرد برای همین از مکانیزم طرح های تفصیلی استفاده می شود. مداخله ای که طرح های تفصیلی برای ایجاد دسترسی در بافت های قدیمی صورت داده است، یک اقدام شهرسازانه نبوده و بیشتر از ویژگی پروژه های راهسازی که مناسبی با این بافت ها ندارد، پیروی می کند. وخامت حرکت هایی از این دست در بافت های ارگانیک محلات صدمات بیشتری را به همراه داشته است.

در پژوهش حاضر سعی می شود صورت خاص محله جولان در این زمینه مورد بررسی واقع گردد. در ادامه لازم به ذکر است مذاکره با سازمان های مرتبط از جمله شهرداری منطقه مورد نظر و سازمان مسکن و شهرسازی استان همدان برای دریافت اطلاعات مفید و پرهیز از دوباره کاری قطعا مورد نظر می باشد.

## واژگان کلیدی

طرح های تفصیلی - بافت های ارگانیک - محله جولان - همدان

عنوان:

نقاشی دیواری معراج پیامبر(ص)

مجری طرح:

دکتر حسین اردلانی

چکیده

منشاء هنر هرچه باشد، از ورای آن دنیای ناشناخته ای نمایان می گردد، ماهیتی درونی از هنرمند که گفتمانی از دلتنگی ها فارغ از زمان است. اولین جرعه های هر پرسه زنی فکری، دلایلی را در خود نهفته دارد که به حتم یافتن و گشایش لایه هایی از یک موضوع می باشد این موضوع ها نمی بایست که بیرون از ما باشند چراکه در کانون توجه مان قرار گرفته اند، اما به راستی چرایی و چگونه این توجه، ریشه در بخش هایی از نهمان مان قرار گرفته است، هرچند، این چرایی و چگونگی می تواند همیشه حائز پاسخ نباشد. این مقاله تلاش دارد، به پژوهشی درباره تناسب و هندسه در قالب عمق‌نمایی پنهان نزد نگارگر ایرانی و همچنین درکی از عدم استفاده از پرسپکتیو طبیعت گرای نقطه محوری، با عنوان دلایل عدم استفاده از پرسپکتیو غربی نزد نگارگران ایرانی (عدم ضرورت، یا ضعف و غفلت مهارتی)، پردازد .

در آغاز سعی شده تا ریشه های باور و اندیشه هنر اسلامی را نسبت به چگونگی شکل گیری هندسه در میراث تفکر نگارگران ایرانی به اختصار آورده شود ، طبیعی است که این تفکر تاویل گون میسر نمی شود مگر جستجو برای درک رابطه‌ی هندسه و زیبایی نزد نگارگر مسلمان، و چون پیش داوری صورت نپذیرد و بحث در مورد آثار تجسمی به مفاهیم صرف بدل نگردد، تلاش می شود تا از نمونه های ملموس بهترین آثار نگارگری نیز نمونه ای آورده شود. هیچ کس همچون بهزاد نگارگر به زیبایی و والایی از علم هندسه و تناسب در آثار خود سود نچسته، نگارگر بی‌همتایی که هستی چکیده ی قلم خیال اوست. کمال الدین بهزاد نگارگر به صورت اختصار به همراه یکی از نگاره هایش با عنوان نگاره یوسف و زلیخا معرفی و این نگاره را از منظر هندسی موشکافی می شود؛ و به اشتباه این پرسش و خطاهای چنین تطبیق هایی در پایان مقاله اشاره ای داشته باشم که نگارگر زیرک و باهوشی که دارای جغرافیای فکری ای متفاوت و متمایز از هنرمندی همچون پیرو دلافرانچسکا و یا برونلسکی بوده، نه از سر کاستی تکنیک و ضعف در آن و نه از منظر عدم توانایی بلکه از برای عدم نیاز به چنین تفکری برای جغرافیای خویش دست به ابداع تصاویری می زند که با خود هندسه‌ای متفاوت را می طلبد.

کلید واژگان: هندسه اقلیدسی، جهان مثالی، پرسپکتیو نگارگری، برجسته نمایی، هندسه عقلی، هندسه پنهان، تقلید و محاکات، شش ضلعی منظم، تناسب طلایی، ترکیب مدور و مارپیچ، ظهور و تجلی

نقاشی های دیواری

با عنوان پژوهش و فناوری

مجری طرح:

دکتر حسین اردلانی

چکیده

نقاشی دیواری را می توان اولین زایش راستین هنر انسان در سپیده دم تاریخ هنر دانست. نقاشی دیواری و دیوارنگاری از جمله هنرهایی است که اگرچه سابقه ای چند هزار ساله در عرصه هنرهای تجسمی ایران دارد، اما در میان هنرهای معاصر با پا گرفتن مرکز زیباسازی شهرداری ها در دهه های اخیر بود که به صورت گسترده به آن توجه شده است.

این طرح که به سفارش دانشگاه انجام می پذیرد، بعد از بررسی آثار نقاشی دیواری شهر همدان با روش توصیفی و تحلیلی، در نظر دارد تا طرحی به اجرا درآمده از کارگاه های آموزشی دانشجویان و استاد به ابعاد تقریبی 20 متر مربع را به اجرا درآورد.

کلید واژگان: نقاشی دیواری، گرافیک محیطی، هویت، ساختار بصری، مخاطب.